

Д С
П О С Л Е Д
Њ Е Г
Т А К Т А

Ф И Л Х А Р М
О Н И Ј А
Б Е О Г Р А
Д С К А

С Е З О Н А 2024/25

Ш Е Ф Д И Р И Г Е Н Т
Г А Б Р И Ј Е Л Ф Е Л Ц

Т О
Т H E
L A S T
B A R

PH I L H A R M
O N I C
B E L G R A
D E

S E A S O N 2024-25

C H I E F C O N D U C T O R
G A B R I E L F E L T Z



САДРЖАЈ

CONTENTS

УВОДНА РЕЧ	INTRODUCTION	6
О БЕОГРАДСКОЈ ФИЛХАРМОНИЈИ	ABOUT THE BELGRADE PHILHARMONIC	9
ИЗДВАЈАМО	HIGHLIGHTS	12
ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА: СЕЗОНА 2024/25	TO THE LAST BAR: SEASON 2024-25	18
ДЕЧИЈИ ПРОГРАМИ 2024/25	CHILDREN'S PROGRAMS 2024-25	43
ВАНРЕДНИ КОНЦЕРТИ 2024/25	SPECIAL CONCERTS 2024-25	48
ГОСТОВАЊА 2024/25	GUEST APPEARANCES 2024-25	50
КАЛЕНДАР СЕЗОНЕ	CALENDAR OF EVENTS	53
ВАЖНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ	IMPORTANT INFORMATION	66



©Sabi Mladenovic

ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА

6

УВОДНА РЕЧ

Драга београдска публико, поштоване даме и господо!

У овом свету, који се све брже мења, један симфонијски оркестар такође је изложен сталним и изазовним променама. Додуше, сви симфонијски оркестри, а можда чак и читава бранша из домена културе на овој планети, изложена је томе. А како ли ће тек изгледати концерт у будућности?

Да ли ће бити дужих, краћих, другачијих програма? Да ли ће се наш стандардни репертоар повући у други план? Хоће ли наше чисто музичко извођење бити довољно у нашем, тако изражено визуелном друштву?

Да ли ће будући нараштаји волети и поштовати Моцарта, Бетовена, Чајковског и Малера попут нас, или ће таква врста уметности играти само другоразредну улогу?

INTRODUCTION

Dear Belgrade audience, distinguished ladies and gentlemen,

In this rapidly changing world, even a symphony orchestra faces constant and challenging transformations. In fact, all symphony orchestras, and perhaps the entire cultural sector, are experiencing this shift globally. But what will concerts look like in the future?

Will the programs be longer, shorter, or something entirely different? Will our traditional repertoire fade into the background? And in our highly visual society, will pure musical performance be enough?

Will future generations love and appreciate Mozart, Beethoven, Tchaikovsky, and Mahler as we do today, or will this kind of art take a back seat? These are the questions that concern us all. With this 2024-2025 season program, the Belgrade Philharmonic Orchestra seeks to offer some thoughtful answers.

Јер једно је, по мом мишљењу, извесно: чулни, дубоко емоционални доживљај једног концерта Београдске филхармоније не може се заменити никаквом такозваном „паметном“ техником.

For one thing, I am certain: the sensual, deeply emotional experience of a Belgrade Philharmonic concert is something no so-called “smart” technology can ever replace.

То су питања која нас све заокупљају. На њих, приложеним програмом за сезону 2024-2025, Београдска филхармонија покушава да вам пружи макар неколицину интелигентних одговора. Једно цело вече у септембру у част Моцарта, и концертно извођење „Тристана и Изолде“ Рихарда Вагнера у фебруару 2025. године, биће дужи од уобичајеног трајања концерта, и извесно ће надмашити ваше слушалачке навике.

Сергеју Малову, прослављеном солисти, моћи ћете да се дивите истовремено на три различита инструмента. Ксенија Сидорова и ја ћемо, пак, у октобру извести концерт без класичне симфоније, а Данијел Чобану, не само што ће свирати с нашим сјајним оркестром, него ће и сасвим сам сести за клавир. У децембру ове године моћи ћете да „чујете“ свитање дана у три различите акустичне варијанте, а маестро Хауард Грифитс ће у марту идуће године извести потпуно непознату Другу симфонију Бетовеновог савременика Фердинанда Риса.

Као што видите, Београдска филхармонија, моје уважене колегинице Асја Радоњић и Даница Максимовић, које су заједно са мном одговорне за овај избор дела, и ја, у потрази смо за иновативним и динамичним програмима који ће вам на најбољи могући начин приредити интригантан угођај за слушање. Надамо се да ће ту бити још много тога што до сада нисте спознали, или били у прилици да доживите.

Јер једно је, по мом мишљењу, извесно: чулни, дубоко емоционални доживљај једног концерта Београдске филхармоније не може се заменити никаквом такозваном „паметном“ техником.

Радujem се сусрету с Вама, видимо се на концерту Београдске филхармоније!

Срдачно Ваш,
Габријел Фелц

In September, we'll dedicate an entire evening to Mozart, while in February 2025, a concert performance of Wagner's Tristan und Isolde will stretch beyond the usual concert length and undoubtedly challenge your listening expectations.

You will be able to admire the celebrated soloist Sergey Malov, who will showcase his talent on three different instruments. In October, Ksenija Sidorova and I will perform a concert without the presence of a classical symphony, while Daniel Ciobanu will not only take the stage with our wonderful orchestra but will also be sitting alone at the piano. In December, you will have the opportunity to really “hear” the break of day through three unique acoustic interpretations, and in March, maestro Howard Griffiths will bring to life the little-known Symphony No. 2 by Beethoven's contemporary, Ferdinand Ries.

As you can see, the Belgrade Philharmonic Orchestra, along with my esteemed colleagues Asja Radonjić and Danica Maksimović—who have worked with me to curate this season's program—are committed to creating innovative and dynamic performances that offer you an exciting listening experience. We hope this program gives you the chance to discover much more, something new or previously unheard.

For one thing, I am certain: the sensual, deeply emotional experience of a Belgrade Philharmonic concert is something no so-called “smart” technology can ever replace.

I look forward to meeting you and seeing you at our concerts!

Sincerely,
Gabriel Feltz

TO THE LAST BAR

7



О БЕОГРАДСКОЈ ФИЛХАРМОНИЈИ

Београдска филхармонија је данас позиционирана као најбољи оркестар у региону и ансамбл који представља освежење на међународној концертној сцени. Према наводима међународних медија, Београдска филхармонија је *култни српски оркестар (Financial Times), један од водећих европских оркестара (Independent), оркестар који гледа само напред (Washington Post), и ансамбл који са собом носи велику дозу наслеђа и поноса (New York Times).*

Шеф-диригент Београдске филхармоније је Габријел Фелц, који се на тој позицији налази од 2017. године.

Специфичан имиџ, као резултат инвентивних уметничких концепата и креативног маркетинга, утицао је на препознатљивост оркестра. Тако је Београдска филхармонија убрзо привукла многа позната имена класичне музике, која су дала своју подршку њеном даљем развоју. Међу њима се нарочито издваја вишедеценијско пријатељство са Зубином Мехтом, који редовно одржава добротворне концерте са оркестром.

Београдска филхармонија покреће, реализује и подржава акције од значаја за унапређење друштва, промоцију толеранције, регионалне и међународне сарадње. Оригинални и јединствени концепт циклуса новогодишњих концерата, који кроз музику промовише етничке и верске различитости, привукао је велику пажњу домаће и стране јавности, а препознат је и подржан од стране Европске уније. Предвођен Зубином Мехтом, оркестар је 2011. године остварио прво гостовање у Хрватској (Дубровник) након ратних дешавања на простору бивше Југославије. Такође, Београдска филхармонија је иницирала и реализовала прву регионалну сарадњу три националне филхармоније Србије, Хрватске и Словеније у новој историји, у оквиру пројекта *Пика-точка-тачка*. Овај пројекат је подржан од стране Стејт Департамента. Један од најзначајнијих пројеката у последњих неколико година је *Бетовен марафон*, који је Београдска филхармонија реализовала у копродукцији са Дортмундском филхармонијом. У јуну 2022. године, прво у Дортмунду, а потом и у Новом Саду, Европској престоници културе 2022, два оркестра у једном

ABOUT THE BELGRADE PHILHARMONIC

The **Belgrade Philharmonic Orchestra** is nowadays the leading orchestra in the region and a gust of fresh air on the international concert scene. According to the international media, the Belgrade Philharmonic is *Serbia's cult orchestra (The Financial Times), one of the leading European orchestras (The Independent), an orchestra for which there's no looking back (The Washington Post), and an ensemble which shows grand dose of heritage and pride (The New York Times).*

Chief conductor of the Belgrade Philharmonic is Gabriel Feltz, who is holding this position since 2017.

The orchestra's distinctive image, as well as its creative and often provocative marketing, have influenced the recognition of the orchestra as an exponent of social changes. Thus, the BPO quickly attracted many classical music authorities, who supported its further development. Most notably, it has fostered a long-lasting friendship with Zubin Mehta, who first encountered with Belgrade Philharmonic through a concert held in 1958. Following the political changes in October 2000, Mehta became a regular guest and a great friend and supporter of Belgrade Philharmonic, helping the institution to raise awareness about the necessity of making better working conditions for the best ensemble in the region (i.e., acquiring new instruments, and building the long-awaited new hall of the orchestra). During this period he has regularly held gala concerts with the orchestra.

The Belgrade Philharmonic Orchestra initiates, realizes and supports actions contributing to social progress, promotion of tolerance, regional and international cooperation. The original and unique concept of the New Year's concert series, promoting ethnic and religious diversity through music, has raised significant attention of the domestic and international public, and it was also acknowledged and supported by the European Union. Lead by Zubin Mehta, the orchestra has held its first concert performance in Croatia (Dubrovnik), after the Yugoslav wars. Also, the Belgrade Philharmonic Orchestra initiated and realized a regional cooperation of the three national philharmonic orchestras from Serbia, Croatia and Slovenia, in recent history, under the *Pika-točka-tačka (Dot-Dot-Dot)* project. This project was supported by The State Department. One of the most important projects in the recent past was the *Beethoven Marathon*, organized

дану наизменично су изводила све симфоније овог композитора. Концерте је предводио Габријел Фелц, шеф-диригент оба оркестра.

Током протекле деценије, оркестар је имао запажене међународне турнеје и гостовања у Италији, Немачкој, Аустрији, Швајцарској, Шведској, Француској, Словенији, БиХ, Хрватској, Мађарској, Русији, Оману итд. Најважнији интернационални ангажмани у новијој историји биле су прва турнеја по САД-у у историји оркестра, са наступима у главним концертним дворанама Чикага, Кливленда, Вашингтона и Њујорка, (2014, Мухај Танг) и турнеја по Кини са концертима у Вејфангу, Сијану, Пекингу и Шангају (2023, Неме Јарви).

Београдска филхармонија је 2017. године започела традицију концерата на отвореном који бележе историјски успех и представљају највеће концерте класичне музике на отвореном на Балкану. Више од 30 000 људи присуствовало је првом концерту који је предводио шеф-диригент Габријел Фелц, а као специјални гост наступио је Зубин Мехта. Наредне године, Београдска филхармонија је надмашила претходни успех, окупивши на концерту више од 40 000 људи.

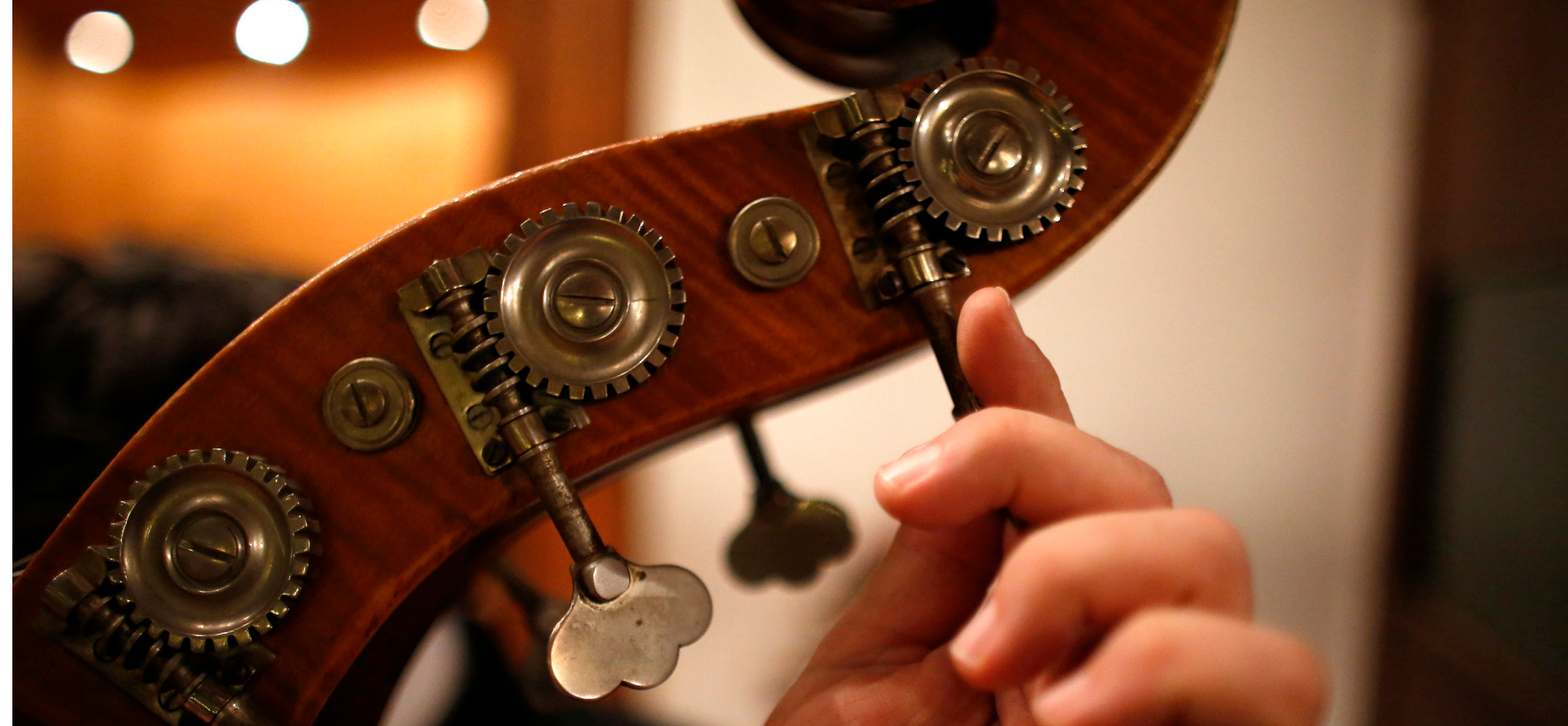
Током концертне сезоне 2023-24, Београдска филхармонија прославила је век свог постојања са неколико великих пројеката, и исписала прве странице у новом поглављу своје историје.

through the coproduction between Belgrade and Dortmund philharmonics. In June 2022, in Dortmund and then in Novi Sad, European Capital of Culture 2022, two orchestras took turns in performing all symphonies by the composer. All concerts were conducted by Gabriel Feltz, Chief Conductor of both orchestras.

In the past decade, the orchestra has had successful international tours and guest performances in Italy, Germany, Austria, Switzerland, Sweden, France, Slovenia, Bosnia and Herzegovina, Croatia, Hungary, Russia, Oman, etc. The most significant international engagements in the orchestra's recent history were the first ever U.S. tour, with concerts in the main halls of Chicago, Cleveland, Washington D.C., and New York (2014, Muhai Tang), and China tour in the main halls of Xi'an, Weifang, Beijing, and Shanghai (2023, Neeme Järvi).

One of the recent achievements of the Belgrade Philharmonic Orchestra is also the greatest ever open-air classical music concert in the Balkans, held in June 2017 in Belgrade, which was attended by more than 30,000 people. The concert was led by Chief Conductor Gabriel Feltz, while Zubin Mehta featured as the special guest. In the following year, the Belgrade Philharmonic has surpassed this success by gathering more than 40,000 people at one concert.

During the 2023-24 concert season, the Belgrade Philharmonic celebrated its centenary, making its way to a new chapter in its history.



ИЗДВАЈАМО HIGHLIGHTS



12. СЕПТЕМБАР 2024. У 17Ч

МОЦАРТ МАРАТОН

За свечано отварање наше нове сезоне припремили смо прави маратон Моцартових ремек-дела у трајању од скоро пет сати који предводи шеф-диригент Габријел Фелц.

У овом шароликом миксу музике написане за различите инструменталне саставе придружиће нам се прослављена пијанисткиња Јасминка Станчул, а само најодважнији остаће до поноћи да са оркестром слушају *Малу ноћну музику* и *Поноћну серенаду*.

12 SEPTEMBER 2024 AT 5PM

MOZART MARATHON

The grand opening of our new season deserves an equally grand concert - on the opening night, the orchestra, led by its chief conductor Gabriel Feltz, will perform a true marathon of Mozart's masterpieces for almost five hours.

In this diverse fusion of music written for various instrumental ensembles, the orchestra will be joined by the celebrated pianist Jasminka Stančul. Only the most daring will stay until midnight to listen to the orchestra perform *Eine kleine Nachtmusik/A Little Night Music* and *The Midnight Serenade*.

11. И 12. ОКТОБАР 2024. У 20Ч

ГАЛА КОНЦЕРТ СА ЗУБИНОМ МЕХТОМ

Нови, петнаести наступ Београдске филхармоније са нашим великим пријатељем, маестром Зубином Мехтом очекујемо са великим узбуђењем. Спојиће нас генијалне партитуре Моцартове Симфоније у ге-молу бр. 40 и Шубертове Симфоније бр. 9, *Велике*.

11 AND 12 OCTOBER 2024 AT 8PM

GALA CONCERT WITH ZUBIN MEHTA

We are eagerly awaiting the 15th performance of the Belgrade Philharmonic Orchestra with our dear friend, Maestro Zubin Mehta. We will be united again by the brilliant scores of Mozart's Symphony No. 40 in G minor and Schubert's Symphony No. 9 in C major, *The Great*.

Веома се радујем сваком новом сусрету са Београдском филхармонијом, оркестром са којим делим дуготрајне успомене.

Зубин Мехта

I am truly delighted to reunite with the Belgrade Philharmonic Orchestra with whom I share many memories.

Zubin Mehta



КОНЦЕРТНО ИЗВОЂЕЊЕ / CONCERT PERFORMANCE 07. ФЕБРУАР 2025. У 17Ч

РИХАРД ВАГНЕР: ТРИСТАН И ИЗОЛДА

Нови оперски подухват за Филхармонију у овој сезони, уједно је и највећи у досадашњој историји оркестра. Истражујући теме забрањене љубави, издаје и освете, Вагнерово чувено остварење спаја музику и мит.

Једну од најзначајнијих опера 19. века, представљамо заједно са гостујућим солистима из Немачке и Аустрије – осведоченим експертима за тумачење Вагнеровог опуса.

Кроз огроман извођачки изазов који пред музичаре поставља ова комплексна музичка драма, ансамбл ће предводити шеф-диригент Габријел Фелц.

7 FEBRUARY 2025 AT 5PM

RICHARD WAGNER: TRISTAN UND ISOLDE

The Belgrade Philharmonic's new operatic endeavour this season is also the largest in the orchestra's history. Exploring themes of forbidden love, betrayal and revenge, Wagner's famous masterpiece unifies music and myth.

One of the most significant operas of the 19th century will be showcased together with distinguished guest soloists from Germany and Austria - seasoned connoisseurs when it comes to interpreting Wagner's work.

Once again, our Chief Conductor Gabriel Feltz will lead the orchestra through this immense performance challenge caused by this complex musical drama.

ПРЕМИЈЕРЕ / PREMIERS

21. ФЕБРУАР 2025. У 20Ч

ПЕТАР СТОЈАНОВИЋ: КОНЦЕРТ ЗА САКСОФОН

Концерт за саксофон Петра Стојановића (1877-1957), настао 1942. године, представља прави куриозитет не само за нашу, него и инострану литературу. У то време, саксофон је још увек сматран за нови инструмент и стога је неочекивано да је један од првих концерата у светској литератури написао наш композитор рођен у Будимпешти, а прослављен у Бечу, мајстор овог жанра, посебно виолинских концерата, али и симфонијских дела, опера и балета. Концерт за саксофон премијерно изводимо уз солисту Милана Савића и почасног диригента Уроша Лајовица.

21 FEBRUARY 2025 AT 8PM

PETAR STOJANOVIĆ: SAXOPHONE CONCERTO

The Saxophone Concerto by Petar Stojanović (1877-1957), composed in 1942, is a true curiosity in both domestic and foreign literature. Back in the 1940s, the saxophone was still considered a novel instrument, hence it was rather unusual and unexpected that one of the very first concertos in the world literature for this instrument was written by none other than a Serbian composer - born in Budapest, celebrated in Vienna, a master of this genre, particularly violin concertos, as well as symphonic works, operas and ballets. The Saxophone Concerto will be premiered together with the soloist Milan Savić and honorary conductor Uroš Lajović.



ПРЕМИЈЕРЕ / PREMIERS

28. ФЕБРУАР 2025. У 20Ч

28 FEBRUARY 2025 AT 8PM

МИЛИЦА ЂОРЂЕВИЋ: *Мали свитац, жестоко озарен и претрављен несношљивом лепотом*

MILICA ĐORĐEVIĆ: *Little firefly, fiercely illuminated and terrified by unbearable beauty*

Представница савремене композиторске праксе, доказана на интернационалној сцени је Милица Ђорђевић, носилац Композиторске награде *Клаудио Абадо* 2020. Први пут Београдска филхармонија изводи њену музику, и то српску премијеру композиције *Мали свитац, жестоко озарен и претрављен несношљивом лепотом* коју је поручила Фондација Берлинске филхармоније, а премијерно ју је извела Берлинска филхармонија под управом Густава Дудамела 2023. године. Извођење Београдске филхармоније преводиће шпански диригент Џауме Сантоња.

Milica Đorđević, the recipient of the 2020 Claudio Abbado Composition Prize, is a true representative of contemporary compositional practice who has firmly established herself on the international scene. The Belgrade Philharmonic Orchestra will perform her music for the first time, at the Serbian premiere of the composition "Mali svitac" (*Little Firefly, fiercely illuminated and terrified by the unbearable beauty*), commissioned by the Berlin Philharmonic Foundation. It was premiered by the Berlin Philharmonic under the direction of Gustavo Dudamel in 2023. The performance by the Belgrade Philharmonic Orchestra will be led by Spanish conductor Jaume Santonja.

**СЕЗОНА 2024/25:
ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА
TO THE LAST BAR:
2024-25 CONCERT SEASON**

АМАДЕУС, АМАДЕУС

Нову концертну сезону отварамо како најбоље умемо и највише волимо – музичким маратоном!

Јединствени петосатни концерт којим свечано отпочињемо прву сезону у новом филхармонијском веку, посвећујемо неким од најлепших Моцартових композиција. Љубитеље симфонија обрадоваће *Прашка* и *Јупитер*, прослављена пијанисткиња Јасминка Станчул изводи узбудљиви Концерт за клавир у де-молу, а до поноћи се одбројава уз звуке *Мале ноћне музике* и *Поноћне серенаде*. Па, ко преживи, причаће.

Габријел Фелц
Јасминка Станчул, клавир

W. A. Моцарт:
Гран партита
Симфонија бр. 38, *Прашка*
Концерт за клавир и оркестар бр. 20 у де-молу
Симфонија бр. 41, *Јупитер*
Serenata notturna
Мала ноћна музика

AMADEUS, AMADEUS

We're kicking off the new concert season with a musical marathon – just the way we like and know best!

This unique five-hour event which marks the start of our first season in the new century of the Belgrade Philharmonic, is dedicated to some of Mozart's greatest and the most beautiful pieces. Symphony lovers will enjoy his *Prague* and *Jupiter*, while acclaimed pianist Jasminka Stančul will perform the thrilling Piano Concerto in D Minor. The countdown to midnight will begin with the sounds of *Eine kleine Nachtmusik* and *Serenata notturna*. Whoever makes it to the very end will have a story to tell!

Gabriel Feltz
Jasminka Stančul, piano

W. A. Mozart:
Gran Partita
Symphony No. 38, *Prague*
Piano Concerto No. 20 in D minor
Symphony No. 40, *Jupiter*
Serenata notturna
Eine kleine Nachtmusik

Хаиме Мартин / Jaime Martín

Први пут са
Београдском филхармонијом

With the Belgrade Philharmonic
for the first time



Прави музички хедониста.

Марк Свед, *Лос Анђелес Тајмс*

A musical hedonist

Mark Swed, *Los Angeles Times*

ЖИВЕТИ СА НЕПРИЈАТЕЉЕМ

Како стварати слободно у доба цензуре? У животима Сергеја Прокофјева и Дмитрија Шостаковича, одговор на ово питање се често мењао – а са њим и њихово стваралаштво.

Први пут под диригентским вођством Хаимеа Мартина, читамо између редова Пете симфоније Шостаковича, коју је композитор написао као одговор на оштре критике његових ранијих дела. Разиграни Виолински концерт бр. 2 Прокофјева представља млада шведско-норвешка звезда у успону, Јохан Далене.

Хаиме Мартин
Јохан Далене, виолина

С. Прокофјев: Концерт за виолину
и оркестар бр. 2
Д. Шостакович: Симфонија бр. 5

LIVING WITH THE ENEMY

How can one create freely in times of censorship? For Sergei Prokofiev and Dmitri Shostakovich, the answer to this question changed frequently—just like their music.

For the first time under the baton of Jaime Martín, we will read between the lines of Shostakovich's *Symphony No. 5*, written in response to severe criticism of his earlier works. Prokofiev's dynamic *Violin Concerto No. 2* will be performed by the rising Swedish-Norwegian star Johan Dalene.

Jaime Martín
Johan Dalene, violin

S. Prokofiev: Violin Concerto No. 2
D. Shostakovich: Symphony No. 5

Ксенија Сидорова / Ksenija Sidorova



25. ОКТОБАР 2024. У 20Ч

ПРЉАВИ ПЛЕС

На нашем другом концерту са харизматичном Ксенијом Сидоровом, плес је у првом плану.

Уметница на хармоници која је 2023. године одушевила београдску публику, овог пута изводи *Хоризонте* савремене бугарске композиторке Добринке Табакове, осећајне *Три баладе* Фазила Саја и динамичну *Хистерију* Пјетра Рофија. Програм употпуњују класични хитови Понкијелија, Равела и Штрауса, а диригентску палицу држи Габријел Фелц.

Габријел Фелц
Ксенија Сидорова, хармоника

А. Понкијели: *Плес самова*
Д. Табакова: *Хоризонти*
Ф. Сај: *Три баладе*
П. Рофи: *Хистерија*
Р. Штраус: *Саломин плес*
М. Равел: *Болеро*

25 OCTOBER 2024 AT 8PM

DIRTY DANCING

Dance takes center stage in our second concert featuring the charismatic Ksenija Sidorova.

The accordion virtuoso, who enchanted the Belgrade audience in 2023, returns to perform *Horizons* by contemporary Bulgarian composer Dobrinka Tabakova, Fazil Say's emotional *Three Ballads*, and the dynamic *Hysteria* by Pietro Roffi. The program is rounded out by classical hits from Ponchielli, Ravel, and Strauss, conducted by Maestro Gabriel Feltz.

Gabriel Feltz
Ksenija Sidorova, accordion

A. Ponchielli: *Dance of the Hours*
D. Tabakova: *Horizons*
F. Say: *Three Ballads*
P. Roffi: *Hysteria*
R. Strauss: *Dance of the Seven Veils*
M. Ravel: *Boléro*

01. НОВЕМБАР 2024. У 20Ч

ОН МОЖЕ СВЕ

Класични *one man show*! Сергеј Малов жонглира улогама, инструментима и жанровима на овом каледоскопском програму.

Мулти-виртуоз Малов у једној вечери представља три стилски потпуно другачије композиције за три различита гудачка инструмента. *Лакрима* за виолу Бритна представља модеран преображај музике ренесансног композитора Џона Дауленда. Иновативни Гулдин концерт у аранжману за виолончело да спалу спојиће блуз, рок, полку и фри-џез, а у другој половини програма следи потпуни преокрет са Хачатурјановим Концертом за виолину, инспирисаним јерменским народним мелодијама.

Сергеј Малов, уметничко вођство
виолина, виола, виолончело да спала

Б. Бритн:
Лакрима за виолу и гудачки оркестар
Ф. Гулда:
Концерт за виолончело и дувачки оркестар (ар. за виолончело да спалу)
А. Хачатурјан:
Концерт за виолину и оркестар

1 NOVEMBER 2024 AT 8PM

HE CAN DO ANYTHING

A classical one-man show! Sergey Malov juggles roles, instruments, and genres in this kaleidoscopic program.

The multi-instrument virtuoso will perform three stylistically utterly different pieces on three different string instruments. Britten's *Lachrymae* for viola and string orchestra offers a modern take on Renaissance composer John Dowland's music. Gulda's innovative *Cello Concerto* blends blues, rock, polka, and free jazz, while Khachaturian's *Violin Concerto* – inspired by Armenian folk melodies – brings a complete shift in tone for the second half of the evening.

Sergey Malov, artistic leadership
violin, viola, violoncello da spalla

B. Britten:
Lachrymae for viola and string orchestra
F. Gulda:
Concerto for Cello and Wind Orchestra (arr. for violoncello da spalla)
A. Khachaturian:
Violin Concerto in D minor

Неспутана страст и непосредност тумачења партитуре која публику никако не би могла да остави равнодушном

Срђан Тепарић, Радио Београд 2

Unrestrained passion and directness of interpretation of the score that could not leave the audience indifferent

Кристијан Рајф / Christian Reif

Први пут са
Београдском филхармонијом

With the Belgrade Philharmonic
for the first time



©Sylvia Elzafon / RT

ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА

08. НОВЕМБАР 2024. У 20Ч

ЗАЧАРАВАЊЕ

У *Зачараном језеру*, Анатолиј Љадов је музиком замрзнуо игру звезда на површини воде. Ова хипнотишућа звучна слика је увод у *Варијације* Рахмањинова – а како звучи Паганини на клавирским диркама, показује фантастични Александар Мељников.

Вече заокружује Седма, последња симфонија Сергеја Прокофјева. По први пут пред наш оркестар ће стати Гремием награђен Кристијан Рајф, шеф-диригент Симфонијског оркестра из Јевлеа.

Кристијан Рајф
Александар Мељников, клавир

А. Љадов: *Зачарано језеро*
С. Рахмањинов:
Варијације на Паганинијеву тему
С. Прокофјев: Симфонија бр. 7

8 NOVEMBER 2024 AT 8PM

ENCHANTMENT

In *The Enchanted Lake*, Anatoly Lyadov freezes the dance of the stars on the water's surface with music. This hypnotic soundscape leads into Rachmaninoff's *Rhapsody on a Theme of Paganini*, brilliantly performed on the piano by Alexander Melnikov.

The evening concludes with Prokofiev's ultimate masterpiece, Symphony No. 7, under the direction of Grammy-winning conductor Christian Reif, making his debut with our orchestra.

Christian Reif
Alexander Melnikov, piano

A. Lyadov: *The Enchanted Lake*
S. Rachmaninov:
Rhapsody on a Theme of Paganini
S. Prokofiev: Symphony No. 7

15. НОВЕМБАР 2024. У 20Ч

ПОД ПРОЗОРОМ

К'о некад у осам – свирамо серенаде. Највећи и најозлоглашенији љубавник у историји опере, Дон Ђовани, стандарде овог жанра представио је у истоименом Моцартовом остварењу са аријама *Dalla sua pace* и *Il mio Tesoro*.

Бритнова *Серенада* такође је *музика између сумрака и свитања*. Осам песама које чине овај циклус, импресије су ноћи у најразличитијим облицима: од пасторале, ноктурна и елегике, до химне и сонета. Финале овог романтичног програма под вођством Хауарда Грифитса је Симфонија бр. 5 Ралфа Вона Вилијамса.

Хауард Грифитс
Ијан Бостриц, тенор
Никола Ћирић, хорна

W. A. Mozart: *Don Giovanni* – арије
Б. Бритн: *Серенада* за тенора, хорну и гудаче
Р. Вон Вилијамс: Симфонија бр. 5

15 NOVEMBER 2024 AT 8PM

SERENADE

Like in the old days at eight o'clock – we are serenading. The greatest and most notorious lover in opera history, Don Giovanni, set the standard for this genre with the arias *Dalla sua pace* and *Il mio Tesoro* from Mozart's famous opera.

Britten's *Serenade* for tenor, horn, and strings is also a work that explores the hours *from dusk till dawn*. Its eight songs are impressions of the night in various forms, from pastoral and nocturne to elegy, hymn, and sonnet. This romantic program concludes with Ralph Vaughan Williams' Symphony No. 5, conducted by Howard Griffiths.

Howard Griffiths
Ian Bostridge, tenor
Nikola Ćirić, horn

W. A. Mozart: *Don Giovanni* – arias
B. Britten: *Serenade* for Tenor, Horn and Strings
R. Vaughan Williams: Symphony No. 5

22. НОВЕМБАР 2024. У 20Ч

КУЦНУО ЈЕ ЧАС

Вештичји час – глуво доба после поноћи када, према народном веровању, светом владају авети и акрели.

Ове новембарске ноћи, призивамо духове уз музику Франца Листа. У *Мефисто* валцеру, првом од четири валцера које је Лист посветио мрачној фигури Мефиста, *ђавољи виолиниста* својом свирком спаја стварни свет са натприродним. Гротескне игре настављамо у чувеном *Плесу смрти*, у верзији за оркестар препуној маштовитих инструменталних ефеката.

Малерова величанствена Пета симфонија, доноси избављење из ових мрачних сплетки – током 70 минута музике, она нас води од почетног посмртног марша, до тријумфа живота и љубави у чувеном *Адађету*.

Габријел Фелц
Данијел Чобану, клавир

Ф. Лист: *Мефисто* валцер за клавир
Ф. Лист: *Плес смрти* за клавир и оркестар
Г. Малер: Симфонија бр. 5

22 NOVEMBER 2024 AT 8PM

THE TIME HAS COME

The witching hour – the dead of night when, according to legends, ghosts and evil creatures rule the world.

This November night, we summon spirits with the music of Franz Liszt. In the *Mephisto Waltz*, the first of four waltzes dedicated to the dark figure of Mephisto, a *devilish violinist's* playing bridges the real world and the supernatural. Grotesque dances continue with the famous *Totentanz* presented in an orchestral version full of imaginative instrumental effects.

Mahler's majestic Symphony No. 5 brings redemption from these dark intrigues. Over the course of 70 minutes, it will take us from a somber funeral march to a triumphant celebration of life and love in the renowned *Adagietto*.

Gabriel Feltz
Daniel Ciobanu, piano

F. Liszt: *Mephisto Waltz* for piano
F. Liszt: *Totentanz* for piano and orchestra
G. Mahler: Symphony No. 5

TO THE LAST BAR

Саша Гецл / Sascha Goetzel

Први пут са
Београдском филхармонијом

With the Belgrade Philharmonic
for the first time

©Christine Bush (SAM Music LLC)

29. НОВЕМБАР 2024. У 20Ч

ЗАПЛЕШИ СА МНОМ DANCE WITH ME

Позив на плес стиже од К. М. фон Вебера, чијим истоименим делом отварамо овај програм. Први концертни валцер у историји, изводимо у оркестрацији Хектора Берлиоза.

Најређу од свих појава у класичној музици – анти-виртуозни концерт – Роберт Шуман написао је за виолончело 1850. године. Пошто се композитор гнушао аплауза током наступа, дело је написао у једном ставу. Енигматично остварење и његов једини концерт за овај инструмент, представља млади француски виолончелиста Бруно Филип.

Друга половина концерта резервисана је за Штраусову симфонијску поему *Тако је говорио Заратустра*. Овом епском композицијом диригује Саша Гецл – по први пут са нашим оркестром.

Саша Гецл
Бруно Филип, виолончело

К. М. фон Вебер: *Позив на плес*
Р. Шуман: Концерт за виолончело и оркестар
Р. Штраус: *Тако је говорио Заратустра*

29 NOVEMBER 2024 AT 8PM

An invitation to dance comes from Carl Maria von Weber, whose piece with the same title and the first-ever concert waltz in history, opens this program in an orchestration by Hector Berlioz.

The rarest of all occurrences in classical music – the anti-virtuosic *Concerto* – was composed by Robert Schumann for cello in 1850. Since Schumann despised applause during performances, the piece was written in one continuous movement. This enigmatic work, his only concerto for the instrument, will be performed by young French cellist Bruno Philippe.

The second part of the concert is reserved for Strauss's symphonic poem *Also sprach Zarathustra*. Sascha Goetzel will conduct this monumental composition with our orchestra for the first time.

Sascha Goetzel
Bruno Phillipe, violoncello

C. M. von Weber: *Invitation to the Dance*
R. Schumann: Cello Concerto
R. Strauss: *Also sprach Zarathustra*

6. ДЕЦЕМБАР 2024. У 20Ч

ВИРТУОЗНОСТ НА ДЕЛУ

Свечани *Ларгето* савременог шкотског композитора Џејмса Макмилана, отвара програм посвећен виртуозности гудачког оркестра у различитим облицима.

Наш виртуоз на делу је фантастичан новосадски виолиниста Роберт Лакатош који изводи Концерт бр. 1 Вјењавског, један од најпопуларнијих, а уједно и најтежих у стандардном виолинском репертоару.

Раскошна Свита бр. 3 није писана за виртуозног солисту, већ за *виртуозни оркестар*. Композиција која је за Чајковског била велики тријумф одмах по премијери, наставља да осваја публику више од 120 година касније – ове вечери, изводимо је под вођством Данијела Рајскина.

Данијел Рајскин
Роберт Лакатош, виолина

Џ. Макмилан: *Ларгето*
Х. Вјењавски: Концерт за виолину и оркестар бр. 1
П. И. Чајковски: Оркестарска свита бр. 3

6 DECEMBER 2024 AT 8PM

VIRTUOSITY AT WORK

James MacMillan's solemn *Larghetto* opens a program dedicated to showcasing the virtuosity of the string orchestra in all its forms.

Our featured virtuoso is the fantastic violinist Robert Lakatoš from Novi Sad, who will perform *Violin Concerto No. 1* by Wieniawski, one of the most popular yet the most challenging pieces in the standard violin repertoire.

Tchaikovsky's magnificent *Orchestral Suite No. 3* is not written for a virtuoso soloist but for a virtuoso orchestra. A triumph from its premiere, this piece continues to captivate audiences more than 120 years later. This evening, it will be performed under the baton of Daniel Raiskin.

Daniel Raiskin
Robert Lakatoš, violin

J. MacMillan: *Larghetto*
H. Wieniawski: Violin Concerto No. 1
P. I. Tchaikovsky: Orchestral Suite No. 3

13. ДЕЦЕМБАР 2024. У 20Ч

НУЛА НИЈЕ НИШТА

Публика није увек у праву! На нашем трећем наступу са мега-звездом Николајем Луганским, свирамо Клавирски концерт бр. 1 Јоханеса Брамса. Ово велико дело које је композитор писао скоро пет година, имало је низ неуспешних премијера, а слушаоци су коментарисали да садржи "најгоре дисонансе и најнепријатније звуке".

Не рачуна се – овим речима је Брукнер прецртао и отписао Симфонију у де-молу када је дошло време да напише сва своја дела. Груби коментари једног диригента наводно су били разлог за ову одлуку, која је имала далекосежне последице – *Нултај симфонији* требало је више од пола века да буде објављена, и по први пут изведена. Да ова композиција итекако завређује пажњу, показујемо предвођени Станиславом Кочановским.

Станислав Кочановски
Николај Лугански, клавир

Ј. Брамс: Концерт за клавир и оркестар бр. 1
А. Брукнер: Симфонија у де-молу, *Нулта*

13 DECEMBER 2024 AT 8PM

ZERO IS NOT NOTHING

The audience isn't always right! In our third concert with mega-star Nikolai Lugansky, we will perform Johannes Brahms's *Piano Concerto No. 1*. This monumental piece, which took the composer nearly five years to complete, had a string of unsuccessful premieres, with listeners criticizing its "worst dissonances and most unpleasant sounds."

It doesn't count – were Bruckner's words when he scratched out and dismissed his *Symphony in D minor* when compiling a list of his works. Harsh comments from one conductor were supposedly the reason for this decision, which had far-reaching consequences. Bruckner's *Die Nullte* symphony wasn't published or performed for more than half a century. Under the leadership of Stanislav Kochanovsky, we will however prove that this piece certainly deserves attention.

Stanislav Kochanovsky
Nikolai Lugansky, piano

J. Brahms: Piano Concerto No. 1
A. Bruckner: Symphony in D minor, *Die Nullte*

ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА

*Један од оних магичних
диригената који зраче
харизмом.*

Би-Би-Си Промс: Иза кулиса, Алис Њутон

*One of those magical conductors
who ooze charisma.*

BBC Proms: Behind the Scenes, Alice Newton

TO THE LAST BAR

Габријел Фелц / Gabriel Feltz



©Sabi Mladenovic

ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА

*Београдска филхармонија
има стварно велико срце,
невероватну енергију и
позитиван темперамент.*

Шеф-диригент Габријел Фелц

*The Belgrade Philharmonic
has a truly big heart, incredible
energy and an enthusiastic
temperament.*

Chief Conductor Gabriel Feltz

26

20. ДЕЦЕМБАР 2024. У 20Ч

ОД СВИТАЊА ДО СВИТАЊА

Рујне, беле, златне зоре – опсесија песника од паметивека до данас. Иста тема инспирисала је и бројне композиторе, а овај програм представља неке од најлепших музичких посвета рађању сунца.

Сибелијусова *Ноћна возња* води кроз мрачну северну ноћ све до јутра, а Бритнова *Четири интерлудијума* из опере *Питер Грајмс* сликају морске сцене од мирне јутарње пучине до олује.

Штраусова *Алска симфонија*, одражава величанственост ових ремек-дела природе. За извођење ове монументалне композиције, оркестар броји више од 100 музичара, уз необичне инструменте попут машине за ветар, хекелфона и гlockеншпила.

Габријел Фелц

J. Sibelius: *Ноћна возња и излазак сунца*
B. Britten: *Четири морска интерлудијума*
P. Strauss: *Алска симфонија*

20 DECEMBER 2024 AT 8PM

FROM DAWN TO DAWN

Crimson, golden, and white dawns – an obsession for many poets throughout history. This same theme has also inspired numerous composers, and this program showcases some of the most beautiful musical tributes to the sunrise.

Sibelius's *Night ride and Sunrise* takes us through the dark northern night into the morning light, while Britten's *Four Sea Interludes* from the opera *Peter Grimes* depict seascapes from a calm dawn to a violent storm.

Strauss's *An Alpine Symphony* reflects the grandeur of nature's masterpieces. To perform this monumental work, the orchestra features over 120 musicians, including unique instruments like a wind machine, *heckelphone*, and *glockenspiel*.

Gabriel Feltz

J. Sibelius: *Nightride and Sunrise*
B. Britten: *Four Sea Interludes*
R. Strauss: *An Alpine Symphony*

Вадим Глузман / Vadim Gluzman



©Marco Berggreve

TO THE LAST BAR

17. ЈАНУАР 2025. У 20Ч

НЕУНИШТИВИ

Између наступа у Питсбургу и Хамбургу, истакнути виолиниста Вадим Глузман се трећи пут враћа Београдској филхармонији. Уз Шостаковичев Други концерт за виолину и оркестар изводимо и романтичарски бисер, *Ноћ на голем брду* Мусоргског и по први пут Четврту симфонију Карла Нилсена, са поднасловом *Неуништива*.

Мориц Гнан
Вадим Глузман, виолина

M. Mussorgsky: *Ноћ на голем брду*
D. Shostakovich: Концерт за виолину
и оркестар бр. 2
K. Nielsen: Симфонија бр. 4

17 JANUARY 2025 AT 8PM

THE INEXTINGUISHABLE

Between performances in Pittsburgh and Hamburg, acclaimed violinist Vadim Gluzman returns for the third time to the Belgrade Philharmonic Orchestra. The program features Shostakovich's Violin Concerto No. 2, paired with the romantic masterpiece *Night on Bald Mountain* by Mussorgsky, and for the first time on our repertoire, Carl Nielsen's Symphony No. 4, also known as *The Inextinguishable*.

Moritz Gnann
Vadim Gluzman, violin

M. Mussorgsky: *Night on Bald Mountain*
D. Shostakovich: Violin Concerto No. 2
C. Nielsen: Symphony No. 4

27

Кирил Карабиц / Kirill Karabits

Први пут са
Београдском филхармонијом

With the Belgrade Philharmonic
for the first time



24. ЈАНУАР 2025. У 20Ч

ГЛАСОВИ СА ИСТОКА

Звучни светови Оријента представљају право освежење у светској класичној музичкој литератури. Музика из балета *Гајане* јерменског композитора Арама Хачатурјана је већ деценијама магнет за публику, док су дела његовог савременика, азербејџанског композитора Каре Карајева данас права ексклузива. Актуелне тренутке савремене историје Турске доноси концерт за виолончело Фазила Саја у којем соло деоницу свира млада харизматична уметница Камил Тома, док концерт предводи украјински маестро Кирил Карабиц.

Кирил Карабиц
Ками Тома, виолончело

Д. Шостакович: *Фестивалска увертира*
Ф. Сај: *Никад не одустај*,
концерт за виолончело и оркестар
К. Карајев: *Седам лепотица*, свита
А. Хачатурјан: *Гајане - Три комада*

24 JANUARY 2025 AT 8PM

VOICES FROM THE EAST

The soundscapes of the Orient offer a refreshing addition to the global classical music repertoire. Aram Khachaturian's music from the ballet *Gayane* has captivated audiences for decades, while the works of his contemporary, Azerbaijani composer Kara Karayev are rarities today. The present-day history of Turkey is reflected in Fazil Say's *Concerto for Cello and Orchestra*, performed by the young and charismatic cellist Camille Thomas, with Ukrainian conductor Kirill Karabits leading the orchestra.

Kirill Karabits
Camille Thomas, violoncello

D. Shostakovich: *Festival Overture*
F. Say: *Never give up*, Concerto for Cello and Orchestra
K. Karayev: *Seven Beauties*, suite
A. Khachaturian: *Gayane - Three Pieces*

Габријел Фелц / Gabriel Feltz



7. ФЕБРУАР 2025. У 17Ч

ВРХ!

Још једним померањем граница, пред себе постављамо нове извођачке изазове.

Београдска филхармонија достиже још један од својих монументалне петосатне музичке драме *Тристан и Изолда*. Предвођен шефом-диригентом Габријелом Фелцом и импресивном интернационалном певачком поставом, оркестар ће за београдску публику концертно извести ово дело, које се на српској музичкој сцени поново налази након скоро пола века паузе.

Габријел Фелц
Хајко Бернер, тенор
Кели Гад, сопран
Маркус Ајхе, баритон
Михаела Зелингер, алт
Николај Елсберг, баритон
Хор: *накнадно*

Р. Вагнер: *Тристан и Изолда*,
концертно извођење опере

7 FEBRUARY 2025 AT 5PM

GET HIGH WITH US

Pushing boundaries once again, we set new artistic challenges for ourselves.

The Belgrade Philharmonic Orchestra will reach another artistic pinnacle with a marathon performance of the monumental five-hour music drama *Tristan und Isolde*. Conducted by Chief Conductor Gabriel Feltz and featuring an impressive international cast of singers, the orchestra will present a concert version of this masterpiece that is returning to the Serbian stage after nearly 50 years.

Gabriel Feltz
Heiko Börner, tenor
Kelly God, soprano
Markus Eiche, baritone
Michaela Selinger, alto
Nicolai Elsberg, baritone
Choir: *TBA*

R. Wagner: *Tristan und Isolde*,
concert performance

Урош Лајовиц / Uroš Lajović



Јан Фоглер / Jan Vogler



21. ФЕБРУАР 2025. У 20Ч

РЕФОРМАЦИЈЕ

Посебно место у историји српске музике заузима композитор Петар Стојановић. Дао је изузетан, готово реформаторски допринос српском концертантном музичком стваралаштву својим делима за виолину, али и - првим у нашој историји - концертом за саксофон и оркестар. Милан Савић премијерно изводи дело, а прати га искусни Урош Лајовиц, почасни диригент нашег оркестра. Концерт отвара увертира великог оперског реформатора Карла Марије фон Вебера, а заокружује *Реформациска* симфонија Феликса Менделсона.

Урош Лајовиц
Милан Савић, саксофон

К. М. фон Вебер: *Владацац духова*, увертира
П. Стојановић: Концерт за саксофон и оркестар, светска премијера
Ф. Менделсон: Симфонија бр. 5, *Реформациска*

21 FEBRUARY 2025 AT 8PM

REFORMATIONS

Composer Petar Stojanović holds a special place in the history of Serbian music, having made a near-reformist contribution to Serbian concert music with his works for violin and, notably, the first Saxophone Concerto in Serbian history. Milan Savić will premiere this piece, accompanied by the experienced maestro Uroš Lajovic, the Philharmonic's Honorary Conductor. The concert opens with an overture by the great operatic reformer Carl Maria von Weber, and culminates with Mendelssohn's Symphony No. 5, *Reformation*.

Uroš Lajovic
Milan Savić, saxophone

C. M. von Weber: *Der Beherrscher der Geister*, overture
P. Stojanović: Saxophone Concerto, world premiere
F. Mendelssohn: Symphony No. 5, *Reformation*

28. ФЕБРУАР 2025. У 20Ч

СЈАЈ У ТАМИ

Ово концертно вече обележава српска премијера новог дела фантастичне композиторке Милице Ђорђевић, која гради успешну интернационалну каријеру. Композицију *Мали свитац, жестоко озарен и претрављен несношљивом лепотом*, премијерно је у октобру 2023. године, извела Берлинска филхармонија, под управом Густава Дудамела. Остварење уоквирују класични хитови - Дворжаков Концерт за виолончело и оркестар у извођењу Јана Фоглера, и свита *Кавалер с ружом* Рихарда Штрауса. Диригује Џауме Сантоња.

Џауме Сантоња
Јан Фоглер, виолончело

А. Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар
М. Ђорђевић: *Мали свитац, жестоко озарен и претрављен несношљивом лепотом*, српска премијера
Р. Штраус: *Кавалер с ружом*, свита

28 FEBRUARY 2025 AT 8PM

A LIGHT IN THE DARK

This concert evening marks the Serbian premiere of a new piece by the brilliant composer Milica Đorđević, whose international career continues to rise. Her composition *Little Firefly, fiercely illuminated and terrified by unbearable beauty* was first performed by the Berlin Philharmonic in October 2023, under the baton of Gustavo Dudamel. The program also features classical hits - Dvořák's Cello Concerto, performed by Jan Vogler, and Strauss' *Der Rosenkavalier* suite. The concert will be conducted by Jaume Santonja.

Jaume Santonja
Jan Vogler, violoncello

A. Dvořák: *Cello Concerto*
M. Đorđević: *Little Firefly, fiercely illuminated and terrified by unbearable beauty*, Serbian premiere
R. Strauss: *Der Rosenkavalier*, suite

The energy of the Belgrade Philharmonic is simply captivating!

Honorary conductor Uroš Lajovic

Гзавије де Местр / Xavier de Maistre

©Nikolaj Lund

07. MART 2025. У 20Ч

Виртуоз највишег ранга

Грамофон

A virtuoso of the highest order

Gramophone

47 ЖИЦА

Харфа се хиљадама година и у различитим културама сматрала божанским инструментом. Један од најпознатијих светских виртуоза Гзавије де Местр поново наступа са Београдском филхармонијом очаравајући публику маестралном техником и задивљујућом интерпретацијом. Програмску окосницу овога пута чини увертира Моцарта и Концерт за харфу „Француског Моцарта“, Франсоа-Адријана Боалдјеа, а ексклузивности програма доприноси и извођење Друге симфоније, Бетовеновог ученика и секретара Фердинанда Риза, први пут у Србији.

Хауард Грифитс
Гзавије де Местр, харфа

В. А. Моцарт: *Фигарова женидба*, увертира
Ф-А. Боалдје: Концерт за харфу у Це-дуру
Ф. Рис: Симфонија бр. 2

7 MARCH 2025 AT 8PM

47 STRINGS

For thousands of years and across many cultures, the harp has been regarded as a divine instrument. One of the world's most renowned harp virtuosos, Xavier de Maistre, returns to perform with the Belgrade Philharmonic Orchestra, dazzling the audience with his exceptional technique and captivating interpretation. The program's centerpiece is Mozart's overture and the Harp Concerto by François-Adrien Boieldieu, often called the French Mozart. Additionally, the exclusive program features the Serbian premiere of Symphony No. 2 by Beethoven's student and secretary, Ferdinand Ries.

Howard Griffiths
Xavier de Maistre, harp

W. A. Mozart: *The Marriage of Figaro*, overture
F-A. Boieldieu: *Harp Concerto*
F. Ries: *Symphony No. 2*

Михаил Плетњов / Mikhail Pletnev

©Phil Sayer

14. MART 2025. У 20Ч

Врхунац пијанизма.

Музички магазин Би-Би-Сија

Piano playing at its greatest.

BBC Music Magazine

БЕК И ПО

Концерт посвећен успомени
на Зорана Ђинђића

150. рођендан великог француског композитора Мориса Равела обележавамо уз прослављеног Михаила Плетњова као солисту Равеловог Концерта за клавир и оркестар у Ге-дуру и младог маистра Феликса Милденбергера. Прегршт инструменталних боја доноси и *Павана*, шармантна минијатура његовог учитеља Габријела Форера, док раскошна романтичарска Друга симфонија Александра Скрјабина, тек наговештава модеран музички језик карактеристичан за његова каснија дела.

Феликс Милденбергер
Михаил Плетњов, клавир

Г. Фор: *Павана*
М. Равел: Концерт за клавир и оркестар у Ге-дуру
А. Скрјабин: Симфонија бр. 2

14 MARCH 2025 AT 8PM

CENTURY AND A HALF

Concert dedicated to the memory
of Zoran Djindjić

We celebrate the 150th anniversary of the birth of the great French composer Maurice Ravel with celebrated pianist Mikhail Pletnev as the soloist in Ravel's Piano Concerto in G Major, alongside the young conductor, Maestro Felix Mildenberger. The program also features the charming *Pavane* by Ravel's mentor Gabriel Fauré as well as Scriabin's Symphony No. 2, a lush romantic work that hints at the modern musical language found in his later compositions.

Felix Mildenberger
Mikhail Pletnev, piano

G. Faure: *Pavane*
M. Ravel: Piano Concerto in G major
A. Scriabin: Symphony No. 2



Данијел Рајскин / Daniel Raiskin

4. АПРИЛ 2025. У 20Ч

УЗВИШЕНА МУЗИКА SERENE MUSIC

Узвишеност класичне музике представљамо делима из различитих временских и стилских епоха. *Musica serena* савременог летонског композитора Петериса Васкса, етерична и медитативна, праћена је мрачним интроспективним другим Концертом за виолончело и оркестар Шостаковича, који приказује обиље ауторових контрастних осећања. Први пут пред београдском публиком наћи ће се фантастична виолончелистичка звезда Максимилијан Хорнунг. Непролазни хит симфонијске музике, очаравајућа *Шехерезада*, заокружује програм под палицом Данијела Рајскина.

Данијел Рајскин
Максимилијан Хорнунг, виолончело

П. Васкс: *Musica serena*
Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 2
Н. Римски-Корсаков: *Шехерезада*

4 APRIL 2025 AT 8PM

This concert presents the sublime nature of classical music through works from different eras and styles. Latvian composer Pēteris Vasks' *Musica Serena*, ethereal and meditative, is paired with the dark and introspective Cello Concerto No. 2 by Shostakovich, which reflects the composer's contrasting emotions. Making his Belgrade debut, the fantastic cellist Maximilian Hornung will perform. The concert, conducted by Daniel Raiskin, concludes with the symphonic masterpiece *Scheherazade* by Rimsky-Korsakov.

Daniel Raiskin
Maximilian Hornung, violoncello

P. Vasks: *Musica Serena*
D. Shostakovich: Cello Concerto No. 2
N. Rimsky-Korsakov: *Scheherazade*

Principal guest conductor
Daniel Raiskin

The Belgrade Philharmonic is a treasure trove of immense talent and top-notch soloists

ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА

Београдска филхармонија је ризница великог броја талената и првокласних солиста.

Главни гостујући диригент
Данијел Рајскин

11. АПРИЛ 2025. У 20Ч

ЗА КИМ ЗВОНА ЗВОНЕ

Два монументална дела – раме уз раме. Хорску симфонију *Звона*, сам Рахмањинов је још за живота издвојио као једно од својих најдражих дела. Писано према мотивима истоимене песме Едгара Алана Поа, ово грандиозно остварење у четири става описује звона која живот чине: од дечје игре до погребне поворке.

Чувени мотив *Dies Irae* који се чује у финалу *Звона*, Рахмањинов је инкорпорирао и у своју Симфонију бр. 3. Последња композиторова симфонија, значајна је прекретница у његовом стваралаштву: коначни раскид са ексцесима романтизма и рађање уметника у пуној зрелости. Уз учешће Хора РТС, диригује Габријел Фелц – осведочени стручњак за Рахмањинова, и добитник *Prix Rachmaninoff* коју додељује Фондација Сергеј Рахмањинов.

Габријел Фелц
Ангелина Ахмедова, сопран
Максим Аксјонов, тенор
Семјон Антаков, баритон
Хор РТС

С. Рахмањинов: *Звона*
С. Рахмањинов: Симфонија бр. 3

25. АПРИЛ 2025. У 20Ч

ФАТАЛНА ПРИВЛАЧНОСТ

Узаврела и ватрена Кармен, инспирисала је француског композитора Жоржа Бизеа да напише оперу која је ову протагонисткињу начинила фаталном дамом класичне музике, а дело једним од најпопуларнијих остварења свих времена у свом жанру.

Готово стотину година касније, руски композитор Родион Шчедрин написао је свиту на теме из ове, али и других Бизеових опера, наменивши их својој супрузи, чувеној примабалерини *Бољшог театра*, Маји Плисецкој. Други део концерта испуњава Симфонија бр. 5 Јана Сибелијуса, настала као поруџбина финске Владе поводом композиторовог рођендана. Током креативног процеса, аутор је забележио: *то је било као да је сам Господ Бог с неба бацао комадиће мозаика, тражећи од мене да откријем најбољи образац*. Диригује фатално перспективни Михаил Герц.

Михаил Герц

Р. Шчедрин: *Кармен свита*
Ј. Сибелијус: Симфонија бр. 5

11 APRIL 2025 AT 8PM

FOR WHOM THE BELL TOLLS

Two monumental works by Rachmaninoff side by side. The composer regarded his *The Bells*, a choral symphony, as one of his favorite compositions. Based on motifs from Edgar Allan Poe's poem, this grand work in four movements describes the bells that mark the passage of life, from childhood to funeral processions.

The famous *Dies Irae* theme heard in the final movement of *The Bells* reappears in Rachmaninoff's *Symphony No. 3*, his last symphony and a turning point in his artistic career, signalling a final break with the excesses of Romanticism and the birth of a mature composer. With the participation of the RTS Choir, the concert will be conducted by Gabriel Feltz – a renowned Rachmaninoff expert and recipient of the Sergei Rachmaninoff Foundation's *Prix Rachmaninoff*.

Gabriel Feltz
Angelina Akhmedova, soprano
Maxim Aksyonov, tenor
Semyon Antakov, baritone
RTS Choir

S. Rachmaninov: *The Bells*
S. Rachmaninov: Symphony No. 3

25 APRIL 2025 AT 8PM

FATAL ATTRACTION

The fiery and passionate Carmen inspired French composer Georges Bizet to create an opera that turned its protagonist into the fatal woman of classical music, and the piece into one of the most popular works of all time in its genre.

Almost a century later, Russian composer Rodion Shchedrin created a suite based on themes from *Carmen* and other Bizet operas, dedicated to his wife, the famous Bolshoi Theatre prima ballerina Maya Plisetzkaya. The concert's second half features Sibelius' Symphony No. 5, commissioned by the Finnish government for the composer's birthday. Sibelius wrote of the experience: *It was as if God himself was throwing pieces of mosaic from the heavens, asking me to discover the perfect pattern*. The concert will be conducted by the highly promising Mikhail Gerts.

Mikhail Gerts

R. Shchedrin: *Carmen Suite*
J. Sibelius: Symphony No. 5

TO THE LAST BAR

Марио Брунело / Mario Brunello



Гидон Кремер / Gidon Kremer



16. MAJ 2025. У 20Ч

ЦРНИ ХУМОР

Припремите се за једно потпуно постмодерно вече - репертоар концерта под палицом Данијела Рајскина чине искључиво еклектичне музичке минијатуре.

Програм отвара Шниткеов *Полифони танго*, који комбинује барокни контрапункт и аргентински плес. Поново са Филхармонијом после пуних десет година, виолончелиста светског реномеа Марио Брунело извешће Вајнбергов Концерт заснован на јеврејском клезмеру.

Музичари ће обожаваати да је свирају, а критичари ће обожаваати да је благе, рекао је Шостакович након што је завршио своју Девету и најкраћу симфонију. Дело које су критичари касније прозвали Шостаковичевом *Класичном симфонијом*, у његовом стилски разноврсном опусу представља ироничан *моцартовски* искорак.

Данијел Рајскин
Марио Брунело, виолончело

А. Шнитке: *Полифони танго*
М. Вајнберг: Концерт за виолончело и оркестар
Д. Шостакович: Симфонија бр. 9

16 MAY 2025 AT 8PM

BLACK HUMOR

Brace yourself for a completely postmodern evening. The eclectic music miniatures program under the baton of Daniel Raiskin opens with Alfred Schnittke's *Polyphonic Tango*, blending Baroque counterpoint with Argentine dance. Returning to the Belgrade Philharmonic Orchestra after a full ten years, world-renowned cellist Mario Brunello will perform Weinberg's *Cello Concerto*, which draws from Jewish klezmer music.

Musicians will like to play it, and critics will delight in blasting it, Shostakovich said after finishing his shortest symphony, the *Ninth*. Often referred to as Shostakovich's *Classical Symphony* by critics, it represents an ironic *Mozartean* departure within his stylistically varied body of work.

Daniel Raiskin
Mario Brunello, violoncello

A. Schnittke: *Polyphonic Tango*
M. Weinberg: Cello Concerto
D. Shostakovich: Symphony No. 9

23. MAJ 2025. У 20Ч

МИНИМАЛНО – МАКСИМАЛНО

Легендарни виолиниста Гидон Кремер је први пут наступио са Београдском филхармонијом пре више од пола века, 1973. године. Данас је најпознатији амбасадор савремене музике, од којих се истичу извођења дела и мајстора минимализма. Гласов Дупли концерт за виолину, виолончело и оркестар свира са дугодишњом сарадницом Гиедре Дирванаускаите, са којом је заједно основао чувени ансамбл *Кремерата Балтика*.

Као снажан контраст звучи раскошни звук Шуманове Друге симфоније уз диригента Хосеина Пишкара.

Хосеин Пишкар
Гидон Кремер, виолина
и **Гиедре Дирванаускаите**, виолончело

Џ. Адамс: *Кратка возња у брзој машини*
Ф. Глас: *Дупли концерт*
Р. Шуман: Симфонија бр. 2

23 MAY 2025 AT 8PM

MINIMUM - MAXIMUM

Legendary violinist Gidon Kremer first performed with the Belgrade Philharmonic Orchestra over half a century ago, back in 1973. Today, he is the foremost ambassador of contemporary music, particularly noted for his performances of minimalist works. In this concert, he will perform *Double Concerto for Violin, Cello, and Orchestra* by P. Glass, together with his longtime collaborator Giedrė Dirvanauskaitė, with whom he has established one of the most prominent chamber ensemble in Europe, *Kremerata Baltica*.

The grand symphonic sound of Schumann's Symphony No. 2 will provide a contrasting counterpoint, under the direction of conductor Hossein Pishkar.

Hossein Pishkar
Gidon Kremer, violin
and **Giedrė Dirvanauskaitė**, violoncello

J. Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
P. Glass: *Double Concerto*
R. Schumann: Symphony No. 2

Жан-Пол Гаспарјан / Jean-Paul Gasparian

©Frank Juery

30. MAJ 2025. У 20Ч

НА СУНЧАНОЈ СТРАНИ

Као и друге партитуре Арама Хачатурјана, богатство боја, звука и ритмова Јерменије краси и Концерт за клавир и оркестар. Ако сте помислили да је једина необична ствар избор тоналитета, Дес-дур, онда ни састав оркестра којем је у другом ставу придодат флексатон не чуди. Солиста је француски пијаниста снажних јерменских корена Жан-Пол Гаспарјан, уз диригента Данијела Рајскина који предводи и сунцем обасјану Симфонију бр. 5 Сергеја Прокофјева.

Данијел Рајскин
Жан-Пол Гаспарјан, клавир

А. Хачатурјан: Концерт за клавир и оркестар
С. Прокофјев: Симфонија бр. 5

30 MAY 2025 AT 8PM

ON THE SUNNY SIDE

Like many of Aram Khachaturian's scores, the richness of color, sound, and rhythm in his *Piano Concerto* is unmistakable. If you thought the most unusual feature was its key, D-flat major, wait until you hear the addition of the flexatone in the second movement. French pianist of Armenian descent Jean-Paul Gasparian will be the soloist, with Daniel Raiskin conducting Prokofiev's radiant Symphony No. 5.

Daniel Raiskin
Jean-Paul Gasparian, piano

A. Khachaturian: Piano Concerto
S. Prokofiev: Symphony No. 5

Емануел Паји / Emmanuel Pahud

6. ЈУН 2025. У 20Ч

ДО ПОСЛЕДЊЕГ ДАХА

Један од најистакнутијих музичара данашњице и соло флаутиста Берлинске филхармоније, Емануел Паји, поново је међу нама. На програму су дела за флауту двадесетог века, Бузонија и Далбавија, док претплатничку сезону затварамо уз пасторалне звуке Брукнерове *Романтичне*, Четврте симфоније.

Габријел Фелц
Емануел Паји, флаута

Ф. Бузони: *Дивертименто* за флауту и оркестар
М-А. Далбави: Концерт за флауту и оркестар
А. Брукнер: Симфонија бр. 4, *Романтична*

6 JUNE 2025 AT 8PM

TO THE LAST BREATH

One of the world's leading musicians and solo flutist of the Berlin Philharmonic, Emmanuel Pahud, returns to Belgrade. The program includes 20th-century flute pieces by Busoni and Dalbavie, while the subscription season closes with the pastoral sounds of Bruckner's Symphony No. 4, *Romantic*.

Gabriel Feltz
Emmanuel Pahud, flute

F. Busoni: *Divertimento* for flute and orchestra
M-A. Dalbavie: Flute Concerto
A. Bruckner: Symphony No. 4, *Romantic*

ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА

*Солитичко откриће
фестивала Victoires de la
musique classique 2021. године*

*Revelation soloist of the 2021
Victoires de la Musique
Classique Festival*

TO THE LAST BAR

*Може ли ико други да изведе
тако храбар наступ и са
толиким самопоуздањем,
осим супер-флаутисте
Емануела Паја?*

Bachtrack

*Who could pull off such a
daring performance with so
much confidence but the super
flautist Emmanuel Pahud?*

Bachtrack

*[Београдска филхармонија је...]
...градилиште ентузијазма,
музичког укуса и луксуза,
маишовити погон за
истеривање ствари на чисти,
фабрика незаборавних слогана,
неустрашивих репертоара
што би за неког другог били
погибелни, а овде представљали
чист добитак, велика рејв журка
за гладне уши и нај-шик фаце
у граду, тачка окупљања пред
одлазак у гротло викенда, једино
место где се панк и фрак сусрећу,
а да не трепну.*

Зорица Којић, Данас

*(The Belgrade Philharmonic
Orchestra is)... a construction
site of enthusiasm, musical taste
and luxury; an insightful engine
for getting to the bottom of
things; a factory of unforgettable
slogans, fearless repertoire that
would be perilous for anyone
else but for them, it's a bullseye;
a massive rave party for hungry
ears and all the style icons,
fashionistas and trendsetters in
the city; a meeting point before
diving into the weekend's craze;
the only place where punk and
fancy meet without flinching.*

Zorica Kojić, Danas





ДЕЧИЈИ ПРОГРАМИ 2024/25

CHILDREN'S PROGRAMS 2024-25

17–20.9.2024.
11:00 | 12:30

11–14.2.2025.
11:00 | 12:30

15–17.4.2025.
11:00 | 12:30

6–9.5.2025.
11:00 | 12:30

КОНЦЕРТИ ЗА БЕБЕ: *Моја прва симфонија!*

У новој сезони концерата за бебе, у свет класичне музике најмлађе уводимо са, ни мање ни више, Бетовеновом Симфонијом бр. 1. Целом!

На дружењима у трајању од 30 минута, бебе узраста до 2 године уживаће у живахном симфонијском првенцу младог композитора.

Већ шест сезона заредом, овај концертни програм обара све рекорде популарности, а старост наше публике броји се недељама, али и данима.

За један од наших најпопуларнијих програма, цена карте је 1200 динара, а она важи за једну бебу и једног пратиоца. Датуми продаје карата за сваки индивидуални циклус у сезони, доступни су на нашем веб-сајту: www.bgf.rs.

CONCERTS FOR BABIES: *My First Symphony!*

In the new season of our baby concerts, we are introducing our youngest audience to the classical music world with none other than Beethoven's Symphony No. 1. Yes, the whole thing!

These half-hour playtimes with babies up to 2 years of age are dedicated to enjoying this energetic symphonic debut of the young composer.

For six seasons in a row, this concert program has been breaking all popularity records, with an audience of just a few weeks, sometimes even few days old.

Tickets for one of our most popular programs are 1,200 RSD, valid for one baby and one accompanying adult. Ticket sales dates for each cycle in the season are available on our website: www.bgf.rs.



19–28.3.2025.
10:00 | 12:00

Концерти за школску децу

Concerts for Schoolchildren

На интерактивним концертима за децу од првог до четвртог разреда основне школе, представљамо им неке од најчувенијих композиција из историје класичне музике кроз програм посебно осмишљен тако да заинтересује и ангажује дечију публику.

Our interactive concerts for primary school kids from first to fourth grade showcase some of the most famous works in the history of classical music, through a program specifically designed to engage and captivate young audiences.

15–19.10.2024.
10:00 | 12:00

КОНЦЕРТИ ЗА ПРЕДШКОЛЦЕ: *Годишња доба*

Један од наших најпопуларнијих и најтраженијих пројеката за децу, Четири годишња доба Антонија Вивалдија, поново ће се наћи на концертном програму нове сезоне Београдске филхармоније.

На програму намењеном деци узраста од 3 до 7 година, представићемо им овај легендарни концертни циклус предвођени глумцем Владимиром Алексићем, који ће на урнебесан начин деци приближити како саму музику, тако и значајне чињенице о композитору, делу и времену у коме је оно настало.

CONCERTS FOR PRESCHOOLERS: *The Four Seasons*

One of our most sought-after projects for children, The Four Seasons by Antonio Vivaldi, will once again be featured in the concert program of the Belgrade Philharmonic Orchestra's new season.

This very popular concert cycle designed for children aged 3 to 7 will be hosted by actor Vladimir Aleksić, who will introduce this music to kids in a funny, entertaining manner. They will also learn more about the composer, interesting facts about the piece and the period in which it was created.

30–31.10.2024.
12:00

Концерти за тинејцере

Concerts for Teenagers

Програм за средњошколце више је од концерта: поред тога што присуствују редовној проби оркестра и раду на припреми предстојећег концерта, они имају и јединствену прилику да упознају неке од водећих имена класичне музике данас.

Једна од звезда сезоне ДО ПОСЛЕДЊЕГ ТАКТА, мулти-инструменталиста Сергеј Малов представиће се публици и демонстрирати вештину свирања на три инструмента – од виолине до архаичног виолончела да спаља.

Our program for high schoolers is more than just a concert: aside from attending an orchestra rehearsal and seeing the work necessary to prepare a concert, they also have the unique opportunity to meet some of leading names in today's classical music.

One of the stars of our concert season TO THE LAST BAR, the multi-instrumentalist Sergei Malov will introduce himself to the audience and demonstrate his many instruments – from violin to archaic violoncello da spalla.



13.11.2024.
4.12.2024.
19.2.2025.
12.3.2025.
2.4.2025.
21.5.2025.

ОТВОРЕНЕ ПРОБЕ

Како се каже – контабрас или контрабас? И које су разлике између фруле и флауте, трубе и тромбона?

Једна од централних едукативних иницијатива Филхармоније, Отворене пробе су интерактивни програм за децу предшколског и млађег школског узраста.

Кроз причу и игру, музичари Београдске филхармоније децу упознају са животом и радом у симфонијском оркестру, као и инструментима који га чине.

Програм у трајању од 45 минута састоји се од три дела: презентације и разговора о инструментима, пробе инструментата и присуствовање почетку редовне пробе оркестра.

Програм Отворених проба је бесплатан, а предвиђен је за групне посете у организацији педагошких установа. За све додатне информације и пријаве контактирајте нас на имејл адресу filhademija@bgf.co.rs.

OPEN REHEARSALS

Is it double brass, or double bass? And what are the differences between the fife and the flute, the trumpet and the trombone?

Open rehearsals are the central educational initiative of the Belgrade Philharmonic - an interactive concept designed for preschoolers and younger primary school kids. Through storytelling and play, the musicians of the Belgrade Philharmonic introduce children to the orchestra's life and work, as well as various kinds of instruments.

The 45-minute long program consists of three segments: a presentation, a discussion about the instruments and a try-out, and sitting in at the beginning of the orchestra's rehearsal.

The Open Rehearsals program is open to the public free of charge, and is intended for group visits organised in collaboration with kindergartens and schools. For more information and registration please contact us at the email address filhademija@bgf.co.rs.

ВАНРЕДНИ КОНЦЕРТИ
2024/25
SPECIAL CONCERTS
2024-25



САВА ЦЕНТАР / SAVA CENTAR

13. СЕПТЕМБАР 2024. У 20Ч

13 SEPTEMBER 2024 AT 8PM

**ГАЛА КОНЦЕРТ:
ЗВЕЗДЕ БАЛЕТА
БОЉШОГ ТЕАТРА**

**GALA CONCERT:
BOLSHOI BALLE
STARS**

ВЕЛИКА ДВОРАНА ЗАДУЖБИНЕ
ИЛИЈЕ М. КОЛАРЦА / ILIJA M. KOLARAC
ENDOWMENT CONCERT HALL

27. ДЕЦЕМБАР 2024. У 20Ч

27 DECEMBER 2024 AT 8PM

**НОВОГОДИШЊИ
КОНЦЕРТ**

**NEW YEAR'S
CONCERT**

**ГОСТОВАЊА
2024/25**

**GUEST APPEARANCES
2024-25**



КОНЦЕРТНА САЛА У ДОРТМУНДУ
/ KONZERTHAUS DORTMUND

15. ЈУН 2025. У 11Ч, 15Ч и 19Ч

РАХМАЊИНОВ МАРАТОН

Габријел Фелц
Беатрис Беру, клавир
Олга Шепс, клавир
Бернд Глемзер, клавир

Сергеј Рахмањинов

Концерт за клавир бр. 1
Симфонија бр. 1
Концерт за клавир бр. 2
Симфонија бр. 2
Концерт за клавир бр. 3
Симфонија бр. 3

15 JUNE 2025 AT 11 AM, 3PM and 7PM

RACHMANINOFF MARATHON

Gabriel Feltz
Beatrice Berrut, piano
Olga Scheps, piano
Bernd Glemser, piano

Sergei Rachmaninoff

Piano concerto No. 1
Symphony No. 1
Piano concerto No. 2
Symphony No. 2
Piano concerto No. 3
Symphony No. 3

СИНАГОГА, НОВИ САД / SINAGOGUE, NOVI SAD

24. ОКТОБАР 2024. У 20Ч

НОВОСАДСКЕ МУЗИЧКЕ СВЕЧАНОСТИ

Габријел Фелц
Ксенија Сидорова, хармоника

А. Понкијели: *Плес сатова*
Д. Табакова: *Хоризонти*
Ф. Сај: *Три баладе*
П. Рофи: *Хистерија*
В. А. Моцарт: Симфонија бр. 41, *Јупитер*

24 OCTOBER 2024 AT 8PM

NOVI SAD MUSIC FESTIVITIES

Gabriel Feltz
Ksenija Sidorova, accordion

A. Ponchielli: *Dance of the Hours*
D. Tabakova: *Horizons*
F. Say: *Three Ballads*
P. Roffi: *Hysteria*
W. A. Mozart: Symphony, No. 41, *Jupiter*



КАЛЕНДАР СЕЗОНЕ

CALENDAR OF EVENTS

13.9.2024.

Гала концерт: *Звезде балета Бољшој театра*

Алексеј БогорадОдломци из балета Чајковског, Маснеа,
Глинке, Хендла, и др.

Gala Concert: *Bolshoi Ballet Stars*

Alexei BogoradExcerpts from ballets by Tchaikovsky, Massenet,
Glinka, Handel, and others.**17–20.9.2024.**

Концерти за бебе

Baby Concerts

Вук Волков-Поповић*Моја прва симфонија!*
Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 1**Vuk Wolkov-Popović***My First Symphony!*
L. van Beethoven: Symphony No. 1**27.9.2024.**
19:00

Амадеус, Амадеус – Моцарт марафон

**БГФ воли Таса
Габријел Фелц
Јасминка Станчул, клавир****W. A. Mozart:**
Гран партита
Симфонија бр. 38, Прашка
Концерт за клавир и оркестар бр. 20 у де-молу
Симфонија бр. 41, *Jupiter*
Serenata notturna
Мала ноћна музика

Amadeus, Amadeus – Mozart Marathon

**BPO Loves Tasa
Gabriel Feltz
Jasminka Stančul, piano****W. A. Mozart:**
Gran Partita
Symphony No. 38, Prague
Piano Concerto No. 20 in D minor
Symphony No. 40, *Jupiter*
Serenata notturna
Eine kleine Nachtmusik

4.10.2024.

Живети са непријатељем

Хаиме Мартин
Јохан Далене, виолина

С. Прокофјев: Концерт за виолину и оркестар бр. 2
Д. Шостакович: Симфонија бр. 5

Living with the Enemy

Jaime Martín
Johan Dalene, violin

S. Prokofiev: Violin Concerto No. 2
D. Shostakovich: Symphony No. 5

24.10.2025.

Новосадске музичке свечаности

Габријел Фелц
Ксенија Сидорова, хармоника

А. Понкијели: *Плес сатова*
Д. Табакова: *Хоризонти*
Ф. Сај: *Три баладе*
П. Рофи: *Хистерија*
В. А. Моцарт: Симфонија бр. 41, *Jupiter*

Novi Sad Music Festivities

Gabriel Feltz
Ksenija Sidorova, accordion

A. Ponchielli: *Dance of the Hours*
D. Tabakova: *Horizons*
F. Say: *Three Ballads*
P. Roffi: *Hysteria*
W. A. Mozart: Symphony, No. 41, *Jupiter*

11.10.2024.
12.10.2024.

Гала концерт са Зубином Мехтом

Зубин Мехта

В. А. Моцарт: Симфонија у ге-молу бр. 40
Ф. Шуберт: Симфонија бр. 9, *Велика*

Gala Concert with Zubin Mehta

Zubin Mehta

W. A. Mozart: Symphony in G minor No. 40
F. Schubert: Symphony No. 9, *The Great*

25.10.2024.

Прљави плес

Габријел Фелц
Ксенија Сидорова, хармоника

А. Понкијели: *Плес сатова*
Д. Табакова: *Хоризонти*
Ф. Сај: *Три баладе*
П. Рофи: *Хистерија*
Р. Штраус: *Саломин плес*
М. Равел: *Болеро*

Dirty Dancing

Gabriel Feltz
Ksenija Sidorova, accordion

A. Ponchielli: *Dance of the Hours*
D. Tabakova: *Horizons*
F. Say: *Three Ballads*
P. Roffi: *Hysteria*
R. Strauss: *Dance of the Seven Veils*
M. Ravel: *Boléro*

15–19.10.2024.

Концерти за предшколце

Наратор: Владимир Алексић

А. Вивалди: *Четири годишња доба*

Concerts for Preschoolers

Narator: Vladimir Aleksić

A. Vivaldi: *The Four Seasons*

1.11.2024.

Он може све

Сергеј Малов, уметничко вођство
виолина, виола, виолончело да спала

Б. Бритн:
Лакриме за виолу и гудачки оркестар
Ф. Гулда:
Концерт за виолончело и дувачки оркестар (ар. за виолончело да спалу)
А. Хачатурјан:
Концерт за виолину и оркестар

He Can Do Anything

Sergey Malov, artistic leadership
violin, viola, violoncello da spalla

B. Britten:
Lachrymae for viola and string orchestra
F. Gulda:
Concerto for Cello and Wind Orchestra (arr. for violoncello da spalla)
A. Khachaturian:
Violin Concerto in D minor

8.11.2024.

Зачаравање

Кристијан Рајф
Александар Мељников, клавир

А. Љадов: *Зачарано језеро*
С. Рахмањинов:
Варијације на Паганинијеву тему
С. Прокофјев: Симфонија бр. 7

Enchantment

Christian Reif
Alexander Melnikov, piano

A. Lyadov: *The Enchanted Lake*
S. Rachmaninov:
Rhapsody on a Theme of Paganini
S. Prokofiev: Symphony No. 7

29.11.2024.

Заплеши са мном

Саша Гецл
Бруно Филип, виолончело

К. М. фон Вебер: *Позив на плес*
Р. Шуман: Концерт за виолончело и оркестар
Р. Штраус: *Тако је говорио Заратустра*

Dance with Me

Sascha Goetzel
Bruno Phillipe, violoncello

C. M. von Weber: *Invitation to the Dance*
R. Schumann: Cello Concerto
R. Strauss: *Also sprach Zarathustra*

15.11.2024.

Под прозором

Хауард Грифитс
Ијан Бостриц, тенор
Никола Ћирић, хорна

В. А. Моцарт: *Дон Ђовани* - арије
Б. Бритн: *Серенада* за тенора, хорну и гудаче
Р. Вон Вилијамс: Симфонија бр. 5

Serenade

Howard Griffiths
Ian Bostridge, tenor
Nikola Ćirić, horn

W. A. Mozart: *Don Giovanni* – arias
B. Britten: *Serenade* for Tenor, Horn and Strings
R. Vaughan Williams: Symphony No. 5

6.12.2024.

Виртуозност на делу

Данијел Рајскин
Роберт Лакатош, виолина

Џ. Макмилан: *Ларгето*
Х. Вјењавски: Концерт за виолину и оркестар бр. 1
П. И. Чајковски: Оркестарска свита бр. 3

Virtuosity at Work

Daniel Raiskin
Robert Lakatoš, violin

J. MacMillan: *Larghetto*
H. Wieniawski: Violin Concerto No. 1
P. I. Tchaikovsky: Orchestral Suite No. 3

22.11.2024.

Куцнуо је час

Габријел Фелц
Данијел Чобану, клавир

Ф. Лист: *Мефисто* валцер за клавир
Ф. Лист: *Плес смрти* за клавир и оркестар
Г. Малер: Симфонија бр. 5

The Time has Come

Gabriel Feltz
Daniel Ciobanu, piano

F. Liszt: *Mephisto Waltz* for piano
F. Liszt: *Totentanz* for piano and orchestra
G. Mahler: Symphony No. 5

13.12.2024.

Нула није ништа

Станислав Кочановски
Николај Лугански, клавир

Ј. Брамс: Концерт за клавир и оркестар бр. 1
А. Брукнер: Симфонија у де-молу, *Нулта*

Zero is Not Nothing

Stanislav Kochanovsky
Nikolai Lugansky, piano

J. Brahms: Piano Concerto No. 1
A. Bruckner: Symphony in D minor, *Die Nullte*

20.12.2024.

Од свитања до свитања

Габријел Фелц

Ј. Сибелијус: *Ноћна возња и излазак сунца*
Б. Бритн: *Четири морска интерлудијума*
Р. Штраус: *Алпска симфонија*

From Dawn to Dawn

Gabriel Feltz

J. Sibelius: *Nightride and Sunrise*
B. Britten: *Four Sea Interludes*
R. Strauss: *An Alpine Symphony*

24.1.2025.

Гласови са Истока

Кирил Карабиц
Ками Тома, виолончело

Д. Шостакович: *Фестивалска увертира*
Ф. Сај: *Никад не одустај,*
концерт за виолончело и оркестар
К. Карајев: *Седам лепотица,* свита
А. Хачатурјан: *Гајане - Три комада*

Voices from the East

Kirill Karabits
Camille Thomas, violoncello

D. Shostakovich: *Festival Overture*
F. Say: *Never give up,* Concerto for Cello and Orchestra
K. Karayev: *Seven Beauties,* suite
A. Khachaturian: *Gayane – Three Pieces*

27.12.2024.

Новогодишњи концерт

New Year's Concert

7.2.2025.
17:00

Врх!

Габријел Фелц
Хајко Бернер, тенор
Кели Гад, сопран
Маркус Ајхе, баритон
Михаела Зелингер, алт
Николај Елсберг, баритон
Хор: накнадно

Р. Вагнер: *Тристан и Изолда,*
концертно извођење опере

Get High with Us!

Gabriel Feltz
Heiko Börner, tenor
Kelly God, soprano
Markus Eiche, baritone
Michaela Selinger, alto
Nicolai Elsberg, baritone
Choir: TBA

R. Wagner: *Tristan und Isolde,*
concert performance

17.1.2025.

Неуништиви

The Inextinguishable

10 – 14.2.2025.

Концерти за бебе

Baby Concerts

Мориц Гнан
Вадим Глузман, виолина

М. Мусоргски: *Ноћ на голом брду*
Д. Шостакович: Концерт за виолину
и оркестар бр. 2
К. Нилсен: Симфонија бр. 4

Moritz Gnann
Vadim Gluzman, violin

M. Mussorgsky: *Night on Bald Mountain*
D. Shostakovich: Violin Concerto No. 2
C. Nielsen: Symphony No. 4

Вук Волков-Поповић

Моја прва симфонија!
Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 1

Vuk Wolkov-Popović

My First Symphony!
L. van Beethoven: Symphony No. 1

21.2.2025.

Реформације

Reformations

14.3.2025.

Век и по

Century and a Half

Урош Лајовић
Милан Савић, саксофон

К. М. фон Вебер: *Владаца духова*, увертира
П. Стојановић: Концерт за саксофон и оркестар, светска премијера
Ф. Менделсон: Симфонија бр. 5, *Реформациска*

Uroš Lajović
Milan Savić, saxophone

C. M. von Weber: *Der Beherrscher der Geister*, overture
P. Stojanović: Saxophone Concerto, world premiere
F. Mendelssohn: Symphony No. 5, *Reformation*

Концерт посвећен успомени
на Зорана Ђинђића

Феликс Милденбергер
Михаил Плетњов, клавири

Г. Форе: *Павана*
М. Равел: Концерт за клавири и оркестар у Ге-дуру
А. Скрјабин: Симфонија бр. 2

Concert dedicated to the memory
of Zoran Djindjić

Felix Mendelberger
Mikhail Pletnev, piano

G. Faure: *Pavane*
M. Ravel: Piano Concerto in G major
A. Scriabin: Symphony No. 2

28.2.2025.

Сјај у тами

A Light in the Dark

17 – 28.3.2025.

Концерти за школарце

Concerts for Schoolchildren

Џауме Сантоња
Јан Фоглер, виолончело

А. Дворжак: Концерт за виолончело и оркестар
М. Ђорђевић: *Мали свитац, жестоко озарен и претрпљен несношљивом лепотом*, српска премијера
Р. Штраус: *Кавалер с ружом*, свита

Jaume Santonja
Jan Vogler, violoncello

A. Dvořák: *Cello Concerto*
M. Đorđević: *Little Firefly, fiercely illuminated and terrified by unbearable beauty*, Serbian premiere
R. Strauss: *Der Rosenkavalier*, suite

7.3.2025.

47 жица

47 Strings

4.4.2025.

Узвишена музика

Serene Music

Хауард Грифитс
Гзавије де Местр, харфа

В. А. Моцарт: *Фигарова женидба*, увертира
Ф-А. Боалдије: Концерт за харфу у Це-дуру
Ф. Рис: Симфонија бр. 2

Howard Griffiths
Xavier de Maistre, harp

W. A. Mozart: *The Marriage of Figaro*, overture
F-A. Boieldieu: Harp Concerto C major
F. Ries: Symphony No. 2

Данијел Рајскин
Максимилијан Хорнунг, виолончело

П. Вакс: *Musica serena*
Д. Шостакович: Концерт за виолончело и оркестар бр. 2
Н. Римски-Корсаков: *Шехерезада*

Daniel Raiskin
Maximilian Hornung, violoncello

P. Vasks: *Musica Serena*
D. Shostakovich: Cello Concerto No. 2
N. Rimsky-Korsakov: *Scheherazade*

11.4.2025.

За ким звона звоне

Габријел Фелц
Ангелина Ахмедова, сопран
Максим Аксјонов, тенор
Семјон Антаков, баритон
Хор РТС

С. Рахмањинов: *Звона*
С. Рахмањинов: Симфонија бр. 3

For Whom the Bell Tolls

Gabriel Feltz
Angelina Akhmedova, soprano
Maxim Aksyonov, tenor
Semyon Antakov, baritone
RTS Choir

S. Rachmaninov: *The Bells*
S. Rachmaninov: Symphony No. 3

5 – 9.5.2025.

Концерти за бебе

Вук Волков-Поповић

Моја прва симфонија!
Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 1

Baby Concerts

Vuk Wolkov-Popović

My First Symphony!
L. van Beethoven: Symphony No. 1

14 – 17.4.2025.

Концерти за бебе

Вук Волков-Поповић

Моја прва симфонија!
Л. ван Бетовен: Симфонија бр. 1

Baby Concerts

Vuk Wolkov-Popović

My First Symphony!
L. van Beethoven: Symphony No. 1

16.5.2025.

Црни хумор

Данијел Рајскин
Марио Брунело, виолончело

А. Шнитке: *Полифони танго*
М. Вајнберг: Концерт за виолончело и оркестар
Д. Шостакович: Симфонија бр. 9

Black Humor

Daniel Raiskin
Mario Brunello, violoncello

A. Schnittke: *Polyphonic Tango*
M. Weinberg: Cello Concerto
D. Shostakovich: Symphony No. 9

25.4.2025.

Фатална привлачност

Михаил Герц

Р. Шчедрин: *Кармен свита*
Ј. Сибелијус: Симфонија бр. 5

Fatal Attraction

Mihhail Gerts

R. Shchedrin: *Carmen Suite*
J. Sibelius: *Symphony No. 5*

23.5.2025.

Минимално – максимално

Хосеин Пишкар
Гидон Кремер, виолина
и Гиедре Дирванаускаите, виолончело

Џ. Адамс: *Кратка возња у брзој машини*
Ф. Глас: *Дупли концерт*
Р. Шуман: Симфонија бр. 2

Minimum - Maximum

Hossein Pishkar
Gidon Kremer, violin
and Giedrė Dirvanauskaitė, violoncello

J. Adams: *Short Ride in a Fast Machine*
P. Glass: *Double Concerto*
R. Schumann: Symphony No. 2

30.5.2025.

На сунчаној страни

Данијел Рајскин
Жан-Пол Гаспарјан, клавир

А. Хачатурјан: Концерт за клавир и оркестар
С. Прокофјев: Симфонија бр. 5

On the Sunny Side

Daniel Raiskin
Jean-Paul Gasparian, piano

A. Khachaturian: Piano Concerto
S. Prokofiev: Symphony No. 5

6.6.2025.

До последњег даха

Габријел Фелц
Емануел Паји, флаута

Ф. Бузони: *Дивертименто* за флауту и оркестар
М-А. Далбави: Концерт за флауту и оркестар
А. Брукнер: Симфонија бр. 4, *Романтична*

To the Last Breath

Gabriel Feltz
Emmanuel Pahud, flute

F. Busoni: *Divertimento* for flute and orchestra
M-A. Dalbavie: Flute Concerto
A. Bruckner: Symphony No. 4, *Romantic*



**ВАЖНЕ
ИНФОРМАЦИЈЕ**
IMPORTANT
INFORMATION

ВАЖНЕ ИНФОРМАЦИЈЕ

Концерти у редовној сезони Београдске филхармоније одржавају се у Великој дворани Коларчеве задужбине с почетком у 20 часова осим уколико није другачије назначено.

Уводна предавања

Пола сата пред почетак сваког концерта у нашој редовној сезони, у Музичкој галерији Коларца одржавамо отворена предавања о предстојећем програму. Музиколошкиња и музичка уредница Радио Београда 2 Маја Чоловић-Васић, заинтересованима нуди дубљи и другачији поглед на музику на филхармонијском репертоару.

Куповина карата

Карте за концерте се могу купити на **билетарници Београдске филхармоније, Студентски трг 11**, радним данима од 10 до 20 часова и суботом од 10 до 14 часова.

Постоји могућност плаћања у више рата кредитним картицама Банке Интеза и чековима грађана.

Петком од 18 до 20 часова, продаја карата врши се на **билетарници Коларчеве задужбине, Студентски трг 5**.

Онлајн куповина улазница могућа је преко нашег веб-сајта: <https://bilet.bgf.rs>.

Београдска филхармонија задржава право измене програма.

IMPORTANT INFORMATION

The Belgrade Philharmonic Orchestra concerts are held in the Grand Hall of the Ilija M. Kolarac Foundation at 8 PM, unless it is noted otherwise.

Pre-concert lectures

Half an hour before the beginning of each concert in our regular season, we hold open lectures about the upcoming program at the Music Gallery of Kolarac. Musicologist and music editor of Radio Belgrade 2 Maja Čolović-Vasić offers in-depth insights into the music on the Philharmonic's repertoire to all interested audience members.

Booking tickets

Concert tickets may be purchased at the **Belgrade Philharmonic Box Office, Studentski trg 11**, open weekdays 10 AM – 8 PM, and Saturdays 10 AM – 2 PM.

Payment in multiple instalments is possible by cheques and Banca Intesa credit cards.

From 6 to 8 PM on concert Fridays, tickets may be purchased at the **ticket office of the Kolarac Foundation, Studentski trg 5**.

Tickets may be purchased online with payment cards only, via our website: <https://bilet.bgf.rs>.

The Belgrade Philharmonic reserves the right to program changes without prior notice.

ЦЕНЕ КАРАТА TICKET PRICES

	Комплети за досадашње претплатнике Season tickets for regular subscribers	Комплети за нове претплатнике Season tickets for new subscribers	Појединачна продаја карата Individual tickets
У продаји од: Available from:	27.05–07.06.2024.	10–14.06.2024.	17.06.2024.
Прва места 1st category seats	40000	45000	3000
Друга места 2nd category seats	32000	38000	2400
Трећа места 3rd category seats	24000	30000	1800

КОНТАКТ ИНФОРМАЦИЈЕ CONTACT INFORMATION

БИЛЕТАРНИЦА BOX OFFICE

T: 011 2630 744
M: 064 8413 883
E: karte@bgf.co.rs

ОРГАНИЗАЦИЈА ПРОГРАМА PROGRAM ORGANIZATION

T: 011 2623 184
E: produkcija@bgf.co.rs



Сазнајте више о концертима и активностима Београдске филхармоније на нашем веб-сајту
Learn more about the Philharmonic's concerts and other activities on our website.



ИМПРЕСУМ

Уредници:

Асја Радоњић
Даница Максимовић
Тиса Јукић

Преводиоци:

Марија Дрндић, енглески
Ивана Обрадовић, немачки

Дизајн:

Лазар Рајковић
Futro Design

Фотографије: Марко Ђоковић

© Београдска филхармонија,
септембар 2024.

Контакт:

Београдска филхармонија
Студентски трг 11
11000 Београд
Србија
Т: + 381112630744
М: +381 648413883

www.bgf.rs

IMPRESSUM

Editors:

Asja Radonjić
Danica Maksimović
Tisa Jukić

Translators:

Marija Drndić, English
Ivana Obradović, German

Design:

Lazar Rajković
Futro Design

Photography: Marko Đoković

© Belgrade Philharmonic,
September 2024.

Contact:

Belgrade Philharmonic
Studentski trg 11
11000 Belgrade
Serbia
T: + 381112630744
M: +381 648413883

www.bgf.rs

